

GRAMAJE

¿ QUE ES EL GRAMAJE?

Es el peso en gramos por metro cuadrado del papel, y no es 100 % relativo al grosor (espesor) ni rigidez, ya que hay papeles mas pesados que no son necesariamente mas "gruesos" o resistentes que otros de menor gramaje. Muchas veces capas de componentes estucados para dar terminación de lisura o brillo al papel hacen que se incremente el peso del papel con el mismo espesor y menor rigidez que otros sin calandrar (el calandrado es el proceso mecánico que hace "coteado" el papel).

¿Que gamaje se recomienda?

Ejemplos recomendables según impresos en papeles obra, coteados y opalinas:

Afiches: 130 - 170 gr. cot brillo.

Folletos: 130 - 150 gr. cot. brillo/mate

Libros: interior: 80 - 110 gr. obra
tapas: 200 - 300 gr. cot. brillo con terminaciones (laminados, etc.)

Carpetas: 250 - 350 gr. cot mate

Tarjetas Pers.: 250 - 300 gr. opalina ó cot. semimate

Facturas: 65 - 75 gr. obra

Diplomas, invitaciones, etc.: 250 - 300 gr. opalina.

Para offset: desde 65 gr. hasta 350 gr.

Para digital: desde 75 gr hasta 300 gr.

Tener en cuenta que los gramajes intermedios en cualquier tecnología que se impriman siempre son los que imprimen mejor, los mas livianos (60 gr) y los más pesados (300/350 gr.) pueden siempre estar exigiendo las máquinas al límite de su función y presentar dificultades en ciertos impresos.

Ej.: Una imagen fotográfica no va a imprimirse con el mismo nivel de calidad en un papel coteado brillo 170 gr. que en una cartulina rígida de 350 gr. (son distintos los niveles de presión, de blancura, rigidéz , humedad, anclaje de la tinta/toner y terminación de cada papel).

Otra cuestión técnica a tener en cuenta, sobre todo cuando el impreso lleva un doblez o marca es la fibra.

El papel se compone entre otras cosas de fibra de celulosa, esta fibra se "ordena" en un sentido, generalmente al lo "largo" de la hoja (sobre el corte mas largo). Lo ideal es generar los cortes de papel en pro del sentido de entrada de la impresora y también de las marcas para que el papel no quiebre. Cuando la "contrafibra" es inevitable debe marcarse bien el papel antes de doblar y si está impreso pleno se recomienda algún acabado para proteger el pliegue (barniz, laminado, etc.).

